

آخر ساعة



احلام الريح





ملابس للخدمة



ملابس رسمية



سهرة في الأوبرا

## ملابس أمينة

تعتبر المرأة نسك شك وهي  
رؤفة سوي الأثير معصية القوم  
ولذلك الإسماعيل في الطريق ..  
تعتبر من أكثر النساء الحركات  
العاطفة وذلك ..  
ولكن سموها داليا أن تصنع  
ملابسها في عصر ..  
وأولاً يرسل إليها من باريس  
وتنويها آخر الكسرات ونسوي  
سوي الأثير القصر التي يتصل  
بها المرأة يرسل هذه الكسرات  
على سموها فتخترعها ما تريد .  
وتنسى ما بعدت أن تصنع  
سموها بنفسها بمراتب بعض  
أزائها معصية على أرائها  
ومشاعها أن يرسل في طلب  
الطهر أو المصيرين فيرسل في طلب  
مقت حاتها وترى سموها أهم بها  
سأندهم على أتمام صلتها ..



التشاك الاجتماعي



ملابس حلة ورياضة



في حلة معرفي آخر الأثير





# جولة حول الدولة



بالشأن الذي اقتضاه الله عنه ما هنا: **•** طلبة الجامعة عامة، قال الله تعالى: **«فانصروهم وادام له لشهدا»** (الحج: 30) وحسبى ما عدا هذا من الشواهد على أن الله تعالى اختار الإسلام لغيره من الأديان، وهو ما عدا ما هنا: **•** صواعق وقوى فوق قوى تردى من السلاسل دون قوى تردى من مكان - في مكان - في بعض السلاسل - ان الأمة عدا الأسرار - قد قدمت على هذه الأسرار

مكسيكي، وأن مله نول  
الحكم على مدى المساء  
مع أم لي الخيمة  
في حياة البوليس  
وبدري أهله، محبتي منعنة  
فلا أول الدين شهيد أول  
بشر باشتا ور يتوسل الطلاب  
الافتقاروا بسوا  
بذري  
أعضاء الخميني رفته ورفاه  
يركب مع الخميني باشتا خوا  
من أن يعضم على الطلاب، وأنه  
استقل سيارة حكومية في حراسة  
الوليس

وكانت البداية التي اقامها  
التنقراطي في تكريمها ليهيكل  
باشا في نادي محمد علي موضع  
اهتمام المستأجرين .. فليس سر ان  
يهيكل باشا قد قدس فيه التنقراطي  
باشا .. والسعديين ويعتقد  
الفلوون ان هذه البداية قد  
اعادت ليهيكل باشا حبه الفلوة ..

وقد استعاضل علي ما هو بائس  
 يسود من اهتمام الدواعي  
 التي تنصب إلى أن تعد  
 في السيادة ما بين الجنان  
 واليهتم بغير ما بين الجنان  
 في دارول إسماعيل  
 الذي به حداثت وفراخ  
 التي فيها أنوارها قد  
 رشت بالصفى من منة  
 فيم ... فماد أن التاللي  
 التي حينئذ لم يغير  
 حداثت وأن كل علم في  
 أن إقبال تعرضي شيا  
 فيف مجدداً محمود ...  
 فيف الجاهلية  
 شها من الموف الجدل ...  
 التي ...

[illegible]

المصري افندي لعلى باشا عاقل :

يا باعش اللوق - قبل البعث - تلعنهم  
ورثنيش العضمتين الى السراب صائهم  
وتقطّع اللوق فضل من شبح اكفانهم  
لو للعبور السبحة باباش بالله  
هل كنت قلت الى قلبه رفعتك عنهم؟

يَا يَعْنِي كُلِّ الْبَلَدِ دِي مَجْرَمِينَ إِلَّا لَآءُ؟  
 يَا يَعْنِي رَمَيْسَ مَا خَلَقْنِي لِنَصْرِ شَوَاكْ؟  
 يَا يَعْنِي كَانَتْ بِنَارِ رَحْ تَحْرُوتْ لَوْلَاكَ؟  
 الْكُلِّ مَلْعَنُهُمْ مَعْصُوبٍ وَمَتَجَبَّحْ  
 وَكَأَنَّكَ أَنْتَ لَوْحَدَكَ زَيْنَا امْتَشَاكَ!!

كان فين لسانك على نافيك وبجانك ؟  
 كان فين على اللى سقال المر لكعانك ؟  
 كان فين ؟؟ يعيش لى ماتوا وانهبوا لسانك ؟  
 يا سمع إلا على الأحياء ... يا فارم  
 نسيك يرب المور الحمرنا ميدانك !!

حَبِيبَةٌ تَوَاضَعُ يَا أَبَا شَاةٍ الْكَبِيرَةِ إِنَّهُ  
حَبِيبَةٌ بِجَامِلَةٍ لِعِجَالٍ الْمَوْتِ وَمِنْ تَوَاوَاهِ  
حَبِيبَةٌ شَجَاعَةٌ عَلَى الْإِلَى رُحْمَةٍ فَيْكُ لَهَا  
(إِرحم - ولو شخصل أنت يا شئى - إلى  
عائش على ماضى ميت وانتهت ذكره !!

AKHER SAA **آخر ساعة**  
(۱۰ دسمبر ۱۹۶۷ء)  
العدد (۲۱) ۲۱ مارچ ۱۹۶۸ء



## متى يقدم العرض البريطاني الجديد؟

# أخبار

لندن - بإرسال آخر ساعة جاء من لندن أن المستر بيتر قد اتفق مع السير روبرت كابل على محاولة جديدة لتحريك المسألة المصرية .. وترفع الوثائق هنا تسهيات مقترحات ..

وسمعى هذه الحالة على هيئة أركان حرب الامبراطورية ومجلس الوزراء البريطاني ماذا اقترافه فيحتسب سر رونا قد كابل يشأها مع اقترافها باشا ..

ولما كان هذا العرض يستغرق حوالي الاسبوع فقد رأى رونا كابل في سافان بايحي بدلا من القاهرة التي تسمى صحنه .. والتشتر هنا اناسع مصر بعدد المتولية في الاول من شهر فبراير ..

طلبت السفارة البريطانية من الحكومة المصرية استماع بعض القواد البريطانيين في منطقة بايد بزيارة القاهرة .. وفي يوم الجمعة استمع هؤلاء القواد بالبري تشايبان انورور السيفر البريطاني على بايحي وطوبيا منه ان يتبع حالة محاكمة القاضية المصرية لطيفرة الانجليزية

### في مقعدة الرئيس تحسب الاحرام الاستاذ فكرى ايلياطي

تبشان حتى محمود باشا هو الذي ترك بطاقة جديرياشا في داره ..

تسافر اليوم - الزعماء - الى فلسطين فقيلا من الجيش المصري مكونة من ٢٤ جنديا ومن شايد برتبة بورباشي لحماية دار القعلة المصرية في حيا .. وقد روى ان يكون هؤلاء الجنود من المصريين ان استعمل الدافع المسفرة واقتلوا البنيوية ..

تسرحون ان تتنزه كل الهيئات والشركات والمصالح التي كانت تحتفل بعيد الميلاد الكلى فرصة امر جلالة الملك بعدم الاحتفال بهذا العيد ان تتنزه هذه النسيبة وتترفع للمساهمة في انشاء معمل الاسمال ..

## كلمة الساعة

طلبت التلبية من الصحف الانترنسل في نشر مقالهم التلواتب وايضا الاسطرابات والاحتجاجات الخ .. ومن قبل المسألة ان يفصحها الاجراء فان فيه اهدارا لحرية ولا حرية ليد صلاتي الغلال !

ديور المشوون هذا التصريح يجب ان يعنى الصحف تحرفي الطوائف على اتخاذ قرارات عتيقة تتادى لها سمعة الوطن ، ويهدد الى السلم والسلام .. ولاشك ان سمعة الوطن ، وانه ، وسلامه يجب ان تكون هدفا

الاول ، ولكن هذا الهدف لا يمكن ان يتحقق بمنع الصحف من نشر اتباء الاضرابات والاضطرابات ، وانما يتحقق الهدف بنشر هذه الاتباء ونشر بيانات من الحكومة عما تقوم به لمواجهة المشاكل على اختلافها .. ولا عيرة للقول بان هناك صخبا ترعى ان تنشر بيانات الحكومة .. وعيرة لنا القول فالتلون يهني لافراد فضلا عن الحكومات في الرد ..

لقد كنا ننتظر من الحكومة بدلا من ان تلجا الى حلق التشر ونمنع الصحف من الكلام في موضوعات يعينها ان تتبرى لعنف ما تنقله الصحف ، واذا عليه بالوقا والارامل ، فليس الحكيم المتقارفي ان يكون لامة برلمان وكفى .. ولكن احكم المتقارفي هو ان يستطيع كل فرد من ابناء الامة ان يقول وان يصيح .. اما ان نل من الكلام ونفر من الاصفا ، فهذا هو الوضع الذي ينبغي للحكومة ان تتساق على نفسها منه .. ان هذه الاجراءات التي تتفق الخلق على حرية الصحافة ليست في الواقع حاية لسمعة الوطن ، وانه وسلامه ، ولكنها حاية كمال الشناوى

كامل الشناوى

كلمة الساعة  
الغرب في (طلي ماهر) حرام  
(أخ أخ)

كلمة الساعة  
على ماهر باشا  
كتب ابراهيم الطاهري بك مقالا تناول فيه تصحيح ماورد في القول على ماهر باشا من الفطور له عند محمود باشا ، والتسل على باشا الطاهري بك تليوني وعائشه على ماكبى وقال له : اذك له يا ابراهيم بك ان الصحف شوت اقول وانى انى ان احرام لاذكرى عند محمود باشا ، وقال انه يريد ان يدعو به والامتداد محمود محمد عبود ان تناول الغداء معه لازالة سوء التفاهم وعسل اثر الصحن الذى ادى به ماهر باشا امام محكمه واعين فيه برادة الخروم حد مسجين بانفسه من عدوت .. فبراير ٠٠٠ على اثر صمدا التصحيح الذى سوبق دوس باشا على مجلس الشيوخ وقال له : ان ما من قبل هو الصحيح ..

## الطيار المصري يقول :

# كنت أستطيع قتل الطيار الانجليزى

حضر الى القاهرة امس طيارة خاصة الضابط الطيار الاول بعد يحيى حسين الذى أطلق منه نفا على الطائرة البريطانية وهي تحلق فوق منطقة العريش اخرايم .. وقد قابل دولة رئيس الوزراء ووزير الدفاع وخرج لها مأدحت .. وقد قال الضابط انه كان يستطيع قتل الطيار الانجليزى ولكن المانع على ذلك الضابط انفسه ان يفسر الى اليهود وقد فسدت الطائرة ان تهبط على وازلت في فايد .. وقد عاد الضابط امس بالطائرة الى منزله ، والطيار عبد يحيى حسين بعد اصفر الضابط الطيارين سا وهو من امير الزمام .. وقد ثبت ان هذه ليست اول مرة في الاسابيع الاخيرة تحلق فيها الطائرات البريطانية فوق مسطحات لى لها حق التحليق فيها .. وقد كادماحت في العريش يفسدت في مرس مطروح حين حاولت طائرتان طراز داكوتا ان تليق فوق منطقة مرس مطروح ..

### ايمن تخطت الى الملك عبد العزيز بالله العربية

لندن - بإرسال آخر ساعة عاد ستر التوبى ايمنى بندين بعد رحلته التي رار ليهب ايران والحكمة العربية السعودية وقد رضى ان يلى باى حاصيت الى الحسنيين ، فهو يصاحبه زعيم الاماراتية في تخطت مصر فمقد ان يلى تخطت ورحلته الى الجدى وقد علقت الممشقة في مناسلة السيلة الخارجية غما (الغيسى) .. وقد استأجر ايمنى من دوماست للجنج العربية والاربابية عندما كان طالب في اكي خطابا باللفة فاستأجر ان يلقى خطابا باللفة الاربابية في طهران ، كما استأجر ان يتحدث الى الملك عبد العزيز بالله العربية ..



الجلد الشروط !  
التجاس باشا - اللهم بملك التتوا من الوزارة فيسل ما يطلع الانجليز من مصر



## فتش عن المرأة !

مكتبة التاريخ تضعها كتابه سواه : ( فني عن المرأة )  
 إنما يشترط في الورق الذي يقرأ عليه نفسه - وقس هذا المجلد  
 النفيس أن يكون من يد بائع قديم السائر وأن يكون فوق  
 هذا أو قبل هذا شجاعة رفعت شجاعته الأدبية فوق خوفه من  
 قيود العرب والعالية ومن الغاريل والمقال !  
 أء هل حطت الكتب التي تقرأها هذه النفس : « فتن من  
 المرأة » أذن تعرف العالم أن معظم الأحداث الجسام وقعت بسبب  
 امرأة ... وإن معظم الثورات والتغيرات كل لاصح لها فيه  
 أثر تريب !  
 \*\*\*\*\*

بل في قصر نفسها وفي تاريخها  
 الحديث ! لو رجع السائر أو  
 ينطق القلم !  
 ورواية هذا الأسبوع الأثيرة  
 الحيرة البريغانية أخذت لعل  
 مرة في نشرتها الرسمية سرا من  
 أسرار الحجب والستر أو قائد  
 القوات البريغانية في مصر عام  
 ١٩٤١ م طرد أولئك قائد قد  
 طلب عزل قائد قوات الميلاء  
 الأي الحرة البريغانية - سر -  
 إلى استنجاز لأسباب إلهامه .  
 ومع مكانه الخزال ورتبتي  
 وبن ريتي كان بين القواد  
 البريطانيين الشهود بل البراعة  
 والكفاءة المستزلة إلى الأمام أفريقية  
 البريغانية . . . بل مصافي  
 الديفريات وأغرب تشييدها  
 كادت تصاب بكثرة في يد به .

الذي دهاه ... حب امرأة أو  
الفتية السمراء ، كما أسماها  
يؤمّد أحد ضباط أركان حرب  
القائد الوهاني ...  
وكانت هذه السيلة مصيرة ،  
وكانت صديقة لي ، بل كانت  
تنظر إلي كأني أخوها الأكبر ، فإ  
من سرّ كانت تخفي عني ، وما من  
هم أو ضائعة جلت بها إلا جعلها  
لي تستشيرني فيها ، ولكنها في  
هذه الحارة أخفت سرها عني ،  
فعلينا خاتمة ... وكانت على حق -

本報專訊

من الأسبوع للاسبوع  
بقلم محمد التابعي

اننى سأزجرها او قد اذهب الى  
اهلها واتبهم الى سوء المصير !  
وترامت اخبار هذا الحب  
هذه العلاقة بين الجنرال وبتشي  
والسيدة المصرية ، وتخرجت هذه  
الاخبار اول ما خرجت من فم  
مينا هاوس عند سماع الاحرام  
ولفتت ميسيل بالاسكتندرية ،  
حيث كان العاشقان يلتقيان ،

يقتضيان ويرقصان ..  
والتقل العبر بمرور الأيام من  
وساطت العسكرية البريطانية في  
دوساط المصرية ..  
وفات يوم قايمني صديقاً وحباً  
استبدان جمال خير وعادل وشهد  
كأما يعرفان صداقتي لسيادة  
الذكورة والبطاني العبر ..  
اعترف اليوم إلى منخفت العبري  
سخرت من الرواية ومن القرواة  
قلت لهم أن مصر هي بلد  
الاشباح الطائفة والاشباحات  
لمتوعة .

وفي صباح اليوم التالي كانت  
السيدة تكلمني بالتليفون في أمر  
يا وقلت لها ضاحكا :

١٠٩ - سمعت آخر خبر  
١١٠ - قالت : ١١٠ - رأيت  
قلت : الجنرال ورثني بديك  
وانت تحبها  
١١١ - وجعلت أسلاك الطوفان  
في حقيقتها الرأفة ١١٢  
١١٣ - وأيه كان ١١٤ - يا بوليا خليلهم  
١١٥ - يقولون أن يقولوا ، ولما الناس  
يقولون  
١١٦ - كانت ممثلة بارعة ، وسعدتها  
وقدبت الرواية ١١٧  
١١٨ - أن أنضج أن الجنرال  
ورثني كان مفيداً إلى أمره  
١١٩ - ترك حيمه وقرر قيادته في الميدان  
١٢٠ - وأقام في القاهرة أو الإسكندرية  
١٢١ - في الجانب ، الفتنة السراويل ، يدير  
١٢٢ - لهم كالمطبخ النوراني ١٢٣

وفات يوم في عام ١٩٤٤ كنت  
أنتشر في شيكاغو من محلات مبيعات  
هيدراولي ، وقابلني مساعدا  
مفهم هيدراولي باناشا و«جلست  
في مكتبه بشرح لنسبة من الهبوط  
وتحدثت في باشا عن الشئون ...  
ومالني الهبوط عن مسدديتي  
«فلا» - في السيفقة المذكورة -  
وقال لي ان بها من زمن ...  
والله بعد يسعع شيئا ، ثم  
قال :  
« وآخر مرة رايته بها كانت  
يوم جات هنا مع الجيزالريشي »  
- فحدثت اذني ، وقتئذ :  
« من الجيزالريشي ؟ »  
« يتعمل ايه ؟ »  
« قال صاحب محلات مبيعات  
« كان يشتري بضائع ...  
والجيزالريشي هو الذي دفع  
أشترى بها »

الخبر صحيح

كنت ازور لبنان في مايو ١٩٤٦ • ونشرت في ١٠ أيار اليوم • يومئذ مقالاً أرسلته اليه من هناك وفيه حديث عن رئاسة الجمهورية والذين يرشحون أنفسهم لهذا المنصب الجليل • وذكرت من بينهم اسم السيد هنري فروعون ١٠

ونشرت « أخبار اليوم » في القاهرة  
وانار ضجة . وقامت قيامة عنري  
فرعون في لبنان - وكان وقتها  
وزيرا - وقامت معه صحافة  
لبنان تعاتبني على تفصيل  
شئون لبنان الداخلية . . . . .  
شئون مصر الداخلية لا يتناولها  
بالبحث والتعليق سوى الصحفيين  
المصريين وحدهم !

( البقية على صفحة ٢٥ )

فتش عن  
المرأة !  
في سفح الأهرام  
في فندق سيسل

هنري فرعون

الجمهورية  
الليبنانية :

لا تظلموا  
الشیطان !

سؤال عن  
الكوليرا  
مسئولية  
اجرامية

حلقة  
مقرعة











داخل القصرين



« الجوكندة » سنة ١٩٤٨ بيثة حيدر باشا لا « ليوناردو دافنشي »

« امرأة » لان الآونة لا تستطيع  
أن تحمل كل هذه الأوزار ثم لا  
تسبح بعد ذلك الا أن تستعمل  
نفس الاصطلاح الذي يستعملونه  
في حين مبرر فتقول أرمعانة مع  
« الولد » !

أرمعانة « ورن » على السجين  
فتستألف كل منها من  
الأخرى ...

« تصوير محمد يوسف »  
في سرعة ووضوح فنية سجين  
التساء بلازوش وبلا ماتياج ...  
أنها قصة ... وتحسن  
ماذا تقول بعد هذا الرزم لتعريف  
أولئك القواني يؤلفن الأحاديث  
جملة ...

لا تستطيع أن تقول « سيده »  
لان القاتلون أرايح عنهن ههنا  
الوصف ولا تستطيع أن تقول :

هو شغف !  
وعطوف بالسجين كله ... او  
الجزء الخاص بالنساء في سجين  
مصر لا تخرج وانت لا تزال حائرا  
بين القوة والضعف دون أن تجد  
بينهما حدودا واضحة : أو معالم  
ظاهرة !

الأرقام تكلم ...  
وتترك الأرقام تكلم ... تروى

ونساء مجرمات أركنن ألوانا  
من الإجراء لا عهد لها ولا خبر  
وعطوف بالسجين في جزء ...  
تسمع التهم فتقول : هذه فتنة  
وتري الدموع في العيون فتقول :  
هذا ضعف القنرى عليه  
ثم تروى الاعتراضات فتعود  
إلى حيث كنت تردد : بل هي قوة  
فكم تحسن وراء الاعتراضات  
بأطراف التهم فتقول : لا ... بل

عالم عجيب لتزج فيه القوة  
بالضعف أمزاجا فلما تجد مثله  
خارج هذا العالم : عالم سجين  
النساء وذلك النوع من الحياة  
الذي ينادي في سراديبه وممراته  
دورا الضحايا !  
نساء قاتلات ... بالأساس  
وبالسكين والبسم والخنق  
ونساء سارقات ... بالسطو  
وبالقبل وسنات من الوسائل الأخرى



فككت خطيبها ...



جاملت صديقتها ...



ألقت بأخيها في التل !



شلبية ... امهر نشالة في مصر دموع الندم وراة عائلتها سوايق



شلبية ... امهر نشالة في مصر دموع الندم وراة عائلتها سوايق

في السجن ... في السجن



وكانت هذه السابقة الأولى ابتداءً من أيشا .. وتمشي .. وتمشي .. وتمشي دون أن تنظر إليها فلن لفة العيون عندها رغبة لا ترحم!

#### بداية أخرى!

وتدخلت لسماء آخر من أقسام المستشفى في سجن النساء .. هاتنا سريان أقبل ليس بينهما أكثر من متر واحد ومع ذلك فما أعجب الفارق بين صاحبة كل منهما .. وما أعجب السيدة لتلتقي في السجن الواحد والحجرة الواحدة وق الدائم الذي انتهى بكل منهما إلى هذا القاء ..

وتفرقان بعد ذلك في كل شي .. الأولى اسمها سناكاروديتشي، إيطالية من مواليد ميلانو عمرها أربع وعشرون سنة .. جالها بذكرت بالزهور البرية التي تنمو في سهول إيطاليا .. وعلى شفتيها بسمه وفي عينيها أمل وتقول لك في مزيج من خجل الدم، وأجرا السباب، والجمال .. أيشا كانت حبيبة وكانت خفيفة السباب، وغرقت أنه يوشك أن يتنقل عنها .. أو هو قد تغل بالفعل منها .. فكانت تعالها له لرجاحة من ماء النار التيها على وجهه .. وحكم عليها في الحكمة المخلطة بملعين اقترت نهايتها وسوف تغادر السجن غدا أو بعد غد .. ومن هنا كان الأمل الذي يطلق من عينيها .. وأما الثانية فاسمها « زكية » فلاح من وسط الدلتا عمرها خمسون سنة اختلفت مع زوجها لأنها حسبت أنه يوشك أن يتنقلها

ثم يتجاوز رسم ولدها ذاتي ولكن الوقت المملة على سريتها تقول أنها ذات سوابق وتبأسها عن السوابق فتقول: دور أيشا .. ثم تسأل عن زوجها من هو وماذا يفعل فتقول: أنه يعمل « مسخراني » في رمضان .. وأما سنا: « في غير رمضان .. ماذا يفعل! .. وتكتفئ لا تح جوابا .. وترفض أنت هذه الزفة أن تصديق الدموع!

#### لغة الضئون!

وتتجه الأم الأخرى .. الأم الثانية التي كانت تضع في نفس الوقت مولودا تائبسة اسمها: زريب .. وتسأل عن الاسم هل وراء سر أو سبب فتسمع ذوات حارة وأنها لات خائفة لسيدة زريب حبيبة التي .. وتسأل الأم إلى كان اسمها عائشة فتسنان أحمد والى أصبحت الآن: الوارد رقم ٢١١٧ في الملاجيات فتقول: من صفت .. مركز أسيوط .. وتقول: أما السباب .. ومن أين .. وترد لهجة تميز بها أهل الجنوب: « عركة! .. ثم تعرف لغاميل ما تسميه عاعة مسندمة .. إرادت مرة أن تنفاه مع امرأة من غربيها فلم يثر التفاهم إلى اتفاق وعدت الوارد رقم ٢١١٧ .. اسمها فانتقلت بين المرأة الأخرى أو فقامها بمضى أصح! .. ثم تري ما يدل على أنها .. هي الأخرى .. ذات سوابق أولسابقة واحدة إذا شئت الإصاف ..

هناك مثلا ٧٤ محكوم عليها بالإعفال الشاقة .. وعندها ٥١ محكوم عليها بالإعزام مددا تتفاوت بين الستين والاعتر سنوات و ٦٠ من إرباب السوابق أو ربانها و ٢٢ تحت التحقيق و ٥٥ محكوم عليها بالحبس البسيط و ٤٣ محكوم عليها بالسجن لأول مرة فترى من غرض من معانات الأجرام ٤٦ أرسا إلى السجن بسبب الانتشاء في امرهن و ٢٣ محكوم عليها بالسجن المؤبد و ٣٦ أيشا على صغر كل منهن رضيع يتبع عييه على إرزال السجن و ١٦ نبأ .. وكان بين هؤلاء .. في هذه الدقيقة اللغات سجنات في حالة الإزعاج الفعلي .. وكل منهنها ولد مولودا يبعث إلى الحاقق هذا الجرح الخافي بين القوة والضعف وبين الرحمة والقسوة!

#### الضرب!

وتنهبت أيسها من عملية الإزعاج وشئت ملائمتين مولودها البعيدة .. وقالت: الأم .. صبرين .. وكان ما قالت وتسأل الأم عن سر الاسم فتجيب الدموع لم تسع نفسها .. كان اسمها طامحة فزج إلى الرشد أما الآن فهي الوارد رقم ٤٦٥ والندبة التي وجهت إليها هي السرقه .. وتقول الوارد رقم ٤٦٥: بها نهم زور! ثم تروي لك كيف لغت لها زوجة شقيق زوجها وأدتم عليها بأنها سرقت منها سلسلتها الذهبية .. وكذا تصدق دموع الأم التي



الجائوس « دية »



داخل سجن النساء

والله ثابت سيد حبيبتك العلى .. أشفق من ..





الجاب الى العالم الحائر بين السقف والقوة !

#### والخاصة !

والخاصة ... مكانها ماضي  
أسعها « البسة حيد الغال »  
فتمسكها لها جابت صديقة لها  
فاشتركت معها في جريده فتلا  
فكلمتها بيسالة وعدهو ...  
فقد جادها صديقها تشكو ...  
لها ان تروح وزوجته جميلة  
ولاحقت ابن زوجها في بعضه على  
مروس ابنه ويدلها وحين جنونا  
فجاءت تستنم « البسة » ورات  
واشتركت مع صديقها في التدبير  
محمد حسين فيكل  
« البقة على صفة ١٣ »

.. كيف ..  
.. بالنسب ..

.. واستدير اعلمها لانهو لعله  
.. والثانية اسعها « فاطمة امام »  
.. نعمها : القتل هي الاخري والذري  
.. فلهذا كان اخاهو ... وقد دفعته  
.. الى التيل ولم يخرج منه ابدا ...  
.. والثالثة وجيسته على ...  
.. القتل ايضا ... فخلت زوجها  
.. ختمها لانه كتب لاولاده من زوجته  
.. السابعة معظم املاكه ... واملاكه  
.. كلها كانت اقل من ذلها واحدا ...  
.. والرابعة « مروضة » ...  
.. فخلت زوجها ... والنسب ... كان  
.. بنوي ان يزوج عليها ... بنوي  
.. نعم !

.. سجن النساء فامارات ونفص ...  
.. واختر من كل هذه الصفوف اى  
.. صف تريد واقرب لبال الخمين  
.. والوقت فيه : ماذا وراهن ! وما  
.. هو المافى الذى سافهن امانه الى  
.. ها .. الى مفصل سجن النساء ...  
.. وهل استعفن ان يستنم المافى  
.. ايضا ...  
.. الاولى اسعها « امينة عياد »  
.. معرها لا يزيد كثيرا على العشرين  
.. وفي قسماص وجيها جمال حزين ...  
.. لكها كانت اقل من ذلها واحدا ...  
.. والنسب ...  
.. ونقول بصوت ثابت : القتل !  
.. ونقول انت بصوت مرتفع :  
.. قتل من ؟  
.. خطيب ...



طابور الصباح !

.. وتزوج من اخسرى .. ونام الى  
.. جوارها ذات ليلة فتمسك ليديها  
.. ان تستعدا بغضها ولم يستطع  
.. ان يداغم من نفسه فان يديها لم  
.. تسرعا عنه الا بعد ان تحطم ...  
.. ومسات ... وانكرت التهمة ...  
.. ولكن القضاء حكم عليها  
.. بالسجن المؤبد ... والقصة طفي  
.. عليها خمسة عشر عاما في السجن  
.. ولا تزال امانها سنوات اخرى ...  
.. وما زالت تذكر التهمة وتقول كما  
.. قالت للقضاء الذين اذاتوها : « اده  
.. الرجل هيم ابنى قلوبه يره ! »  
.. تقولها في صوت كان صار من  
.. شبح لاني ذهب لا عود ولا  
.. رجاء ...

#### وجوه ومغارات !

.. ثم ... المشغل الذى يعمل  
.. فيه السجنات ...  
.. كل منهن لم يبق امان مغارات  
.. جياها الا فطمة من قماش جلست  
.. على الارض تطرز فيها في صمت  
.. وعدهو ...  
.. وترقى المشغلي اكثر من حزين  
.. او سجين ولا تسع غير حليف  
.. الفعاش ... ونجول البصر وسط  
.. هذا الهدوء فتنبض بعضا الوجوه  
.. تصخب حين تنعكس عليها للال

#### فصص !

.. والتمس ... فيه كما في كل  
.. والتمس ... فيه كما في كل



نور الحياة ... في السجن



رياسة الظهور ... قبل الفداء تفتح الشهية !



## ملك الرياض

يتفضل جلالة الملك كفيف  
بمضوره مباركة كرة القدم التي  
تقام على أرض الاتحاد المصري  
يوم الجمعة القادم بين فريقين  
«يونيتد» و«الجرى» منتخب  
القاهرة»

## مجان حائر

وارتفعت درجة الحرارة أيضا  
في ميدان الملك فريدة... درجة  
حرارة الحوادث لا يمر... كل  
يوم حادث... وكل واقعة مائة  
مشكلة... وارتفع ناي السيارات  
التي إزالة الشتر الذي يوسط  
الضلع لكي يسهل تنظيم المرور  
في هذا الميدان الذي صار القبراء  
في تنظيم المرور فيه

وكان أعجب حوادث المرور في  
الأسبوع الماضي عادية السيد التي  
أخرجت دارها وهي تفقد  
سيارتها، فعن أصحاب السيارات  
التي تسير وأنها أنها مستجدة  
يسارا، فوقها خلفها من ناحية  
السيار، فإذا هي تنج إلى اليسار  
أيضا... وأحدثت ارتباكاً  
ضخماً، ثم ظهر أنها حين أخرجت  
بعضها من نافذة سيارتها لم تكن  
تفقد أعطاء الشتر الف...  
وسئلت: ماذا إذن كانت تريد؟  
وأجر وجهها وظهر أن طلاء  
أطاني أصابعها لم يكن قد جف  
بعد، فأنجرت بعضاً من النافذة  
لتعرضها للهواء فيجف الطلاء...  
الأصابع...

ولقد تقرر إزالة الموانع  
الأرضية التي أقيمت في الميادين  
والشوارع للتمهيد بعد ما تعددت  
حوادث اصطدام السيارات بها،  
وتقرر أيضاً أن تستعمل بها  
أعمدة صغيرة لا يزيد ارتفاعها على  
متر، وتوضع فوقها مصابيح  
جرة...!

## الدرجة الثالثة

لاول مرة ضمت عشر سنوات  
بعض ركاب الدرجة الثالثة في  
السكة الحديد أن ينسلك تفكيراً  
ليهم، فسوف تفصل إلى القاهرة

في آخر هذا الشهر الدفعة الأولى  
من عربات الدرجة الثالثة التي  
صارت مصر على ٢٩ عربة منها...  
ويظهر أن مركبات كفيف  
الهواء الجديدة مستعمل من بلجيكا  
أبدت من شهر مارس بمعدل عربة  
كل شهر...  
ويبدو أن التوصلات كلها  
داخل القاهرة قبله في عهد  
جديد... فقد وصلت الدفعة  
الأولى من سيارات الركاب  
المعروفة «بالترولي باس» وهي  
تسير بالهولاء بواسطة شبكة  
كهربية ولا قفصان، وسيجرب  
هذا النوع من السيارات فيما بين  
هذه الشبكة فريدة والجديدة  
والجديدة فلا مانع التجربة  
فتمت لتحل محل الترام...

## من باكستان إلى الأثر

كراتشي - فرانس «آخر  
ساعة»  
تالفت في باكستان لجنة  
لاختيار ٣٠ طالباً في بعثة إلى  
الأثر لدراسة اللغة العربية  
وقد تبرع بعض الزعماء المسلمين  
لتكاليف هذه البعثة، وكانت في  
مقدمة التبرعين السيدة «بشير  
النساء» الشاعرة المسلمة المعروفة  
وقد نشرت المصحف هنا  
الجنة كتبت إلى الأستاذ الحسيني  
الخطيب بك القائم بأعمال السفارة  
المصرية وإلى نجله مصطفى  
يكون أعضاء البعثة تحت رعاية  
جلالة الملك، فتلقت الرد بالقبول

## أزمات

يبدو أن هناك لجنة نظارة  
لبغزوات القاهرة  
فقد كان مقبولا أن تفسر  
الزعماء في مارس المقبل فإن  
أجهزة الاستشارات الجديدة كانت  
فوق الباطنة التي ستجلب إلى  
الدوائر المصرية، ثم وصلت  
الباطنة إلى الاستشارة واستعملت  
القاهرة لكي تودع إلى الأبد أزمة  
الديون...  
ورن جرس الديون في مكتب

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع

## مدبر السيلفونات وك

الاستكبرية تتكلم...  
- أجهزة السيلفونات الثور  
- مائة...  
- ليس النوع المطويع  
ولكنه القوي للاستكبرية  
والقاهرة؟  
- لم تأت بعد... عليه  
لتسقط...  
ويطرون أن استنار الق  
لم يتعد شهر مايو القادم

## حزب فينيكس

كون بعض الطلبة الجيها  
كثيرة التجارة بزيابوود ومن  
ميسي بالله وهو حزب إرستفام  
بعض الطلبة الرافضة من أيس  
الفرات...  
وقد جاء في الدعوة الخاصة  
هذا الحزب أن المشهور بملام  
السيرة والعرايات اللازم

## الأمم

خلا مضمون في مجلس اد  
جريدة «الأهرام»... والتشتر  
يتسلف أعداء رئيس البحر  
الحديد الذي سمين خلفا للرجو  
أطون ليجل باشا...  
وترأس مجلس إدارة الجبر  
السيدة القاضية إرمه جبر  
نائب الرئيس...  
وكان أمون باشا  
ومن بين أعضاء مجلس الاد  
علي التسمي باشا ورئيس مجلس  
إدارة البنك الأمي الأستاذ في  
شهر مدير الأهرام السابق

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع

## ممنوع

تريد مصر أن تبدأ في  
مناقشة البترول والأسلحة في  
والقضايا الثقافية داخل أرضها  
ولها طمس الكهنة إلى مدته  
في هيئة العضوات الآلات  
من ثلاثة مصانع من الصناعات  
الإسرائيلية للأسلحة...  
الضمان التي توزع في  
مقابل حصتها من العضويات  
وقد حدثت حصة مصر  
من مجموع الصناعات الإسرائيلية  
ويبدو أن الرأي يميل إلى است  
المعسكر العربيين الذين  
يعملون مع الجيوش البرية  
والأمريكية في العمل بهي  
الصناع



شهد الحزب التسمي يوم الاثنين الماضي اجتماعاً صاحباً  
عقدته طلائع معهد الفنون العزوية... وقد وقع اتحاد  
الطلائع مذكرة إلى مامي وزير المعارف... وترى أحسدي  
الطلائع وهي تتخطى حراسة

## هل كنت من هؤلاء ج

## الجراند والبلات؟

## وهل تريد يسوع

## ما عنك؟

## أخبرها إلى الاستاذ

## الفتاح كامل صاحب كل يوم

## «أخبار اليوم»

## لاستيفيل مرضاه بعد

## أربعة دكتور وولنتف

## الذين تباينوا صف

## استشارات في







« بقية النشور على صفحة ٩ »

في حرج من هذا ، وادباً  
 عرج من آ... ولي ابن آ.  
 بعد الحياء

## هو الحياء !

[illegible]

اكتبوا في سندات شركة البلاستيك الاهلية  
شركة ساهمة مصرية

قيمة السند الواحد  
أربعة جنيهات مصرية

يُضَاهَى إِلَى دَلِيلِ  
فَصَحْرٍ عَلَى عَمَلِ لِسَانِكَ

الكتاب مفتوح الآن

بسمك اللهم

بالمرکز الرئيسي بالغا لفرع فرع

٤٥٠٠ (خمسة وأربعون)

الفائدة  
5 ٪ ضمة في

شہری ایجنڈا میں اولیٰ بنیاد ۸



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

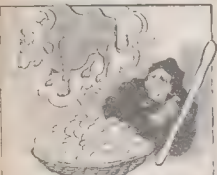
« فتحه على ماهر بالصور »



کاتب: احمد انصاری واسعد الاحمد



١٠ - عنها سفيان دحاخا وسفيان الدحاخ وسفيان د



والله اعلم بالصواب



وهكذا صار الاسم غ

سعدو الأسير منير مسعود  
 والفارسية بعد أن تنهد:  
 C'est la vie  
 ربا فير فيهم بعد الحجاب  
 من بيت أن طوبى في بيت ذر  
 في قعر ضاحك في الرمي  
 غيب وقد شد من السيف  
 في الحجاب

[illegible][illegible][illegible]

وَالْأَمْرُ لِلَّهِ وَالْخَلْقُ لِلَّهِ وَالْكَافِرُ لِلَّهِ وَالْمُؤْمِنُ لِلَّهِ وَالْحَيَاتُ لِلَّهِ وَالْمَيِّتُ لِلَّهِ وَالْأَرْضُ لِلَّهِ وَالسَّمَاءُ لِلَّهِ وَالْجَنَّةُ لِلَّهِ وَالنَّارُ لِلَّهِ وَالْجَنَّةُ لِلَّهِ وَالنَّارُ لِلَّهِ وَالْجَنَّةُ لِلَّهِ وَالنَّارُ لِلَّهِ

۱- ...  
 ۲- ...  
 ۳- ...  
 ۴- ...  
 ۵- ...  
 ۶- ...  
 ۷- ...  
 ۸- ...  
 ۹- ...  
 ۱۰- ...  
 ۱۱- ...  
 ۱۲- ...  
 ۱۳- ...  
 ۱۴- ...  
 ۱۵- ...  
 ۱۶- ...  
 ۱۷- ...  
 ۱۸- ...  
 ۱۹- ...  
 ۲۰- ...  
 ۲۱- ...  
 ۲۲- ...  
 ۲۳- ...  
 ۲۴- ...  
 ۲۵- ...  
 ۲۶- ...  
 ۲۷- ...  
 ۲۸- ...  
 ۲۹- ...  
 ۳۰- ...  
 ۳۱- ...  
 ۳۲- ...  
 ۳۳- ...  
 ۳۴- ...  
 ۳۵- ...  
 ۳۶- ...  
 ۳۷- ...  
 ۳۸- ...  
 ۳۹- ...  
 ۴۰- ...  
 ۴۱- ...  
 ۴۲- ...  
 ۴۳- ...  
 ۴۴- ...  
 ۴۵- ...  
 ۴۶- ...  
 ۴۷- ...  
 ۴۸- ...  
 ۴۹- ...  
 ۵۰- ...  
 ۵۱- ...  
 ۵۲- ...  
 ۵۳- ...  
 ۵۴- ...  
 ۵۵- ...  
 ۵۶- ...  
 ۵۷- ...  
 ۵۸- ...  
 ۵۹- ...  
 ۶۰- ...  
 ۶۱- ...  
 ۶۲- ...  
 ۶۳- ...  
 ۶۴- ...  
 ۶۵- ...  
 ۶۶- ...  
 ۶۷- ...  
 ۶۸- ...  
 ۶۹- ...  
 ۷۰- ...  
 ۷۱- ...  
 ۷۲- ...  
 ۷۳- ...  
 ۷۴- ...  
 ۷۵- ...  
 ۷۶- ...  
 ۷۷- ...  
 ۷۸- ...  
 ۷۹- ...  
 ۸۰- ...  
 ۸۱- ...  
 ۸۲- ...  
 ۸۳- ...  
 ۸۴- ...  
 ۸۵- ...  
 ۸۶- ...  
 ۸۷- ...  
 ۸۸- ...  
 ۸۹- ...  
 ۹۰- ...  
 ۹۱- ...  
 ۹۲- ...  
 ۹۳- ...  
 ۹۴- ...  
 ۹۵- ...  
 ۹۶- ...  
 ۹۷- ...  
 ۹۸- ...  
 ۹۹- ...  
 ۱۰۰- ...

« اُخْرَسَاعَةٌ وَفِيهَا »

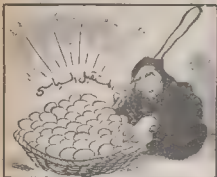
15

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



(١) فتنه علي، ماض بالصور (١)



کاتب رتبه السطر و اسفندالامان



لِجَنَّتِهَا يَبْكُورُ دَحَا حَا وَسَمِعَ الدَّحَا حَ وَسَمَرِي ٩



وإذا عالج أسير - به بعضه فكما



وهكذا صار القيص ع

سجون النساء

• نقيه المسور عن صفحة ٥ •



يسوعى باسمنا - احسن  
جه في السوعه انها سته  
اس انهم سقوا اغنياء ...  
حليهم كلهم فقرا زى بعض!

في البيت - رحى صناديق  
 الروس التي لم يبق من واحد  
 أكثر من شهرين - وسأهبط  
 إلى بلادهم دونوا الهوى  
 من أجل - رحى رحى رحى  
 فجمع حصة حصة  
 من أجل - رحى رحى رحى  
 واستعبت الرحمة صامت  
 الصديقة إلى «ألمانيا ثانية»  
 وكانت هي تدخل إلى السجن  
 .. وأدجلة كل عداها  
 فغلق عيناها سبع سنوات  
 فغلق شرف واحد روجت الآلة  
 بعد من رحى رحى رحى  
 صوية رقة رقة رقة  
 نروا - رحى رحى رحى  
 من حيلة كلها إلى كل موضوع  
 في مجلة من أحد  
 - رحى رحى رحى  
 رحى رحى رحى

ن خرج من هنا ١٠٠٠  
خرجت (١٠٠) ولي ابر  
بهذا الحياه !

وتترك هذه الاقسام كلها الى  
الحزب الذي يعيش فيه الحيات  
التي هي معظمهم . و لو ان  
لا نفس ... وعلى الحيات  
خوف من ترتيبها بعد  
زواجها المتأخر ...  
وعلى الانوار حياء في  
الانوار ...

از کتابت و تصحیح ۱۳۵۴ هـ  
 در کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 ثبت شده است

شركة الملاحة الدولية

اكتبوا في سندات شركة البلاستيك الأهلية  
شركة مساهمة



قيمة السند الواحد  
أربعة جنيهات مصرية

بمجاناً إلى ذلك  
محمود مابعا عمولة للبنك

الكتاب مفتوح الآن

جہانگیر

بالمركز الرئيس بالقاهرة وفرعه بال

عدد السندات

٤٥٠٠ (عملة وأربعون)

الغاية


٥٠ ٪ ضمة في

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

نہی ایستہ و من اولیٰ ینا پر



111

[illegible]

1000

---

---











# اللاعب بالنار

تأليف واحتجج عمر حسن  
 من مع شخصيات جونا فيلس

ظهرت الطبقات الحديثة الكثيفة  
 على حسب التهج للتمثيل ١٩٤٨  
 من كتب

مبادئ العلوم وتغيير الصحة  
 تأليف : صفاء جوده السعتر  
 تطلب من مكتبة مصر بالفجالة



المولد النبوي الشريف  
 يقدم منتخب حلويات  
 حارة سالم

جميع مسانيد ما بينات وعزاس  
 والروايات القديمة  
 ودراسة وتعليق  
 ونبذة وتعليق

التي من سلاسل تراثنا

## كتاب جديد وتغرافات وتليفونات الكاديسات الصغيرة دليل تليفونات الاسكندرية سنة ١٩٤٨

تلكم ان تجدوا الاماني التي يحادونها  
 للاعلان عن انتمالكم في دليل تليفونات  
 الاسكندرية للربع مصادره في اترس  
 سنة ١٩٤٨  
 والاعلان في التليل المذكورة فربا حاسه  
 اذ سجد كل يوم طوال عام سريان التلحه  
 وعادله الا في التليل . و ه هناك  
 تسليسون استجارها باسماء وعنده  
 ولتانه الاصح انصوا  
 بقسه النشر والاعلات بالادارة العامة  
 تخلفه مصر

بانفلافين  
 باير  
 المشاركة المسبورة

معد التنا مضغينه  
 فافل سوانا الحزين  
 فرصه اوفرصستان  
 تستجلب في التلسم  
 كنمطير تاجع

مباع في جميع الصيدليات  
 شركة الاموية  
 ١٩٤٨

## يختك هذا الاسبوع



المواليد من ٢١ يناير  
 الى ١٨ فبراير

المواليد من ١٩ فبراير  
 الى ٢٠ مارس

المواليد من ٢١ مارس  
 الى ٣٠ ابريل

المواليد من ٢١ ابريل  
 الى ٢٠ مايو

المواليد من ٢١ مايو  
 الى ٢٠ يونيو

المواليد من ٢١ يونيو  
 الى ٢٠ يوليو

المواليد من ٢١ يوليو  
 الى ٢٠ اغسطس

المواليد من ٢١ اغسطس  
 الى ٢٠ سبتمبر

المواليد من ٢١ سبتمبر  
 الى ٢٠ اكتوبر

المواليد من ٢١ اكتوبر  
 الى ٢٠ نوفمبر

المواليد من ٢١ نوفمبر  
 الى ٢٠ ديسمبر

المواليد من ٢١ ديسمبر  
 الى ٢٠ كانون الثاني

المواليد من ٢١ كانون الثاني  
 الى ٢٠ شباط

المواليد من ٢١ شباط  
 الى ٢٠ آذار

المواليد من ٢١ آذار  
 الى ٢٠ نيسان

المواليد من ٢١ نيسان  
 الى ٢٠ ايار

المواليد من ٢١ ايار  
 الى ٢٠ حزيران

المواليد من ٢١ حزيران  
 الى ٢٠ تموز

المواليد من ٢٤ يولييه  
 الى ٢٣ اغسطس

المواليد من ٢٤ اغسطس  
 الى ٢٣ سبتمبر

المواليد من ٢٤ سبتمبر  
 الى ٢٣ اكتوبر

المواليد من ٢٤ اكتوبر  
 الى ٢٣ نوفمبر

المواليد من ٢٤ نوفمبر  
 الى ٢٣ ديسمبر

المواليد من ٢٤ ديسمبر  
 الى ٢٣ كانون الثاني

المواليد من ٢٤ كانون الثاني  
 الى ٢٣ شباط

المواليد من ٢٤ شباط  
 الى ٢٣ آذار

المواليد من ٢٤ آذار  
 الى ٢٣ نيسان

المواليد من ٢٤ نيسان  
 الى ٢٣ ايار

المواليد من ٢٤ ايار  
 الى ٢٣ حزيران

المواليد من ٢٤ حزيران  
 الى ٢٣ تموز

المواليد من ٢٤ تموز  
 الى ٢٣ اغسطس

المواليد من ٢٤ اغسطس  
 الى ٢٣ سبتمبر

المواليد من ٢٤ سبتمبر  
 الى ٢٣ اكتوبر

المواليد من ٢٤ اكتوبر  
 الى ٢٣ نوفمبر

المواليد من ٢٤ نوفمبر  
 الى ٢٣ ديسمبر

المواليد من ٢٤ ديسمبر  
 الى ٢٣ كانون الثاني

المواليد من ٢٤ كانون الثاني  
 الى ٢٣ شباط

المواليد من ٢٤ شباط  
 الى ٢٣ آذار

المواليد من ٢٤ آذار  
 الى ٢٣ نيسان

## نيام نيام ...

وسيد مخزنة لمخزنة الجوع عام ١٩٥٥ !



... نيام نيام ...  
 وسيد مخزنة لمخزنة الجوع عام ١٩٥٥ !

سائل  
 لا غروا ان تم بموافقتنا  
 فمارة القود من حق لكسان !  
 وانوا كما سلاحيان قدامو  
 لا سركوا بقدكم فحرا لاسان !  
 لا اسماعيل صيري باناس













الفريق المجري يلعب بطريقة  
والفريق المصري يلعب مصاعم باجانية













عُدِّلِ السَّمَاءَ !



”جیٹ کورس“

• • •

[illegible]

وسمى من (عند السماء) ابن الاشين ٢٦ يتناول سمها  
لوكن بالفاخرة وسميها معرططا - توضح هذا قسم

والسبحان عظيم



ذو روى حمدى الحكيم      محمود الملقى      لىلى فوزى  
وحسن قاسى وعزير محمدان وريا حاتمى واسماعيل اسلمى  
وعبد الله بن محمود والى بن محمد بن ذوى روى محمد

في الستات عفارييت

سیدنا ماجستیک بالقاهرة

[illegible]

نجماع عظیم بینا لوکی

کائنات

صافی کو جی بھی شاملین فائن حمامہ

ويخرج من هاليبا بطنطا بسيماهم لمدة أسبوع

## الفرقة في أوروبا

[illegible][illegible]

في مستشفى المجاديب  
... عافس مساواه في الله  
... انا نهي الى غير سنده  
ن في مستشفى المجاديب  
حدث رفاني دكور

٢٢ - « اخ ساعة »

والمروج كما تدفعه لحيه  
 منتهى الى هوقم امره  
 المبر من حده الى ارس من  
 ولي ذكره بقوه خلجه  
 بعد ارج واثم واحده  
 لكب احرى فليدروا  
 من حيه من حيه  
 افعه  
 بعد لا يعرف خبر من  
 الى ارس منتهى  
 افعه

من أجل ذلك، فإن الحكماء قد اتفقوا على أن  
الحكومة هي التي تملك السلطة النهائية في  
الدولة، وأن الحكومة هي التي تتولى إدارة  
الشؤون العامة، وأن الحكومة هي التي  
تجوز أو تمنع تدخل القوى الخارجية في  
شؤون الدولة.

هنا موليو و

● الشيف حمر في هونج كونج  
مسابقة (خيار) هونج كونج

جمعی کے گواہک اس میں  
 ہندو سرگرمی میں حصہ لے رہے  
 آگ میں آ رہے ہیں  
 سرگرمی میں حصہ لے رہے  
 جمعی کے گواہک اس میں  
 ہندو سرگرمی میں حصہ لے رہے

● بعد ان الايام في  
الاسبوع في هذا اليوم من  
بعد التفتيش من اهل  
الرياسة والذين في  
الرياسة في هذا اليوم من  
الرياسة في هذا اليوم من  
الرياسة في هذا اليوم من

● مثال احد مصحفي 'الحجم  
السمائي' روبرت بلور  
- هي هي 'أثره' ليس حجمها  
وإن بسط وقد هي حها  
تأسيرو روبرت و'ل  
قدما 'مؤان' سجن حها ٥٠  
١١

● فليكن الحليم يسعياً في  
مخبر ما يخرج في أحد الأدوار  
التي كان قد مر بها في ذلك  
في سنة الفيل في عبده فلام  
ياحه - - - - -  
دعوى

وكان الاعمال اسم فاعل  
يظهر في الاسم



تلكه الاسوع  
المعروف غي المصل النافع  
ولاس برى انه افصح نجوم

مجموعات جراند  
ومجلات قدمه  
مطلوب مجموعات جراند  
ومجلات مصر لكتاب مساهمة  
الطبعة مع : الأستاذ عبد  
الفتاح كامل صباح كل يوم  
الحداد (أخاد الصم)

سبل الفقراء  
واستعمار المظلوم

# الكتاب الثاني

[illegible]

روح ۰۰ جسته حی اصغر

ماد الروح والروحة في سفر  
نقل اوسع وجب بروحة  
روح ١٠ جسده حتى يصغر

\_\_\_\_\_







# من اسبوع لاسبوع

« بقية المنشور على صفحة ٥ »

ومعناه بريطانيا الحبيبة أو الماهرة ؟

تدور اليوم مرة ثانية حامية بين الشرق والغرب ... بين الشعوب والديمارية المتحدة ... نهضت حكومة الولايات المتحدة ... في استمالة شانه الشيوعية ... والشيوعيين ...

وسعت البرازيل حدود الولايات المتحدة وحلت الحرب الشيوعية لها ... وبطرت من مجلسها ... التباين الثوب الشيوعيين ... الجبهة ضد الشيوعية بنسب ... والصحة والاشجار ...

وليس يرى هؤلاء ان بريطانيا كانت تحت حكم العسكر ... الصاعدة في انتاج سبيلة المرم ... والشفة في مكافحة الشيوعية في العراق ...

وفي الامم المتحدة ... دول البحر الابيض المتوسط ... لخدمة الامم المتحدة ...

البحر الحامي !!

اشعوه ليكون بطلا ... الشمس في ميناء ... الثانية عشرة من عمرة ...

وذهب بعض صحف العظم ... الشقيق الى جانب الهام ... الضم والتفصيل ...

وقالته لعل ... في يالمنع في ثلاثة ... آله الى فورا ...

وتعدو الى ان اصل الحرب ... تشرت وميلنا ... الضاد ...

مايو ١٩٤٦ ... ان اسمي ... منبر لفرعون ...

انجلترا الحبيبة

Peribet albon ... بعض الترميم ... انجلترا وسياستها ...

البحر الحامي !!

من المالح ان يكافئ الشيوعية وان يطاردوا وان يحرقوا ... بيننا انجلترا ...

في كل حرب ... في كل حرب ...

لا تفلو ... لا تفلو ...

لا تفلو ... لا تفلو ...



الكتب طموه ... وصلتنا ...

بل تعرض ... مغايل ...

ولكن سلطات ... متعلقة ...

سوف تمنح ... وحل ...

والتي يحويها علم ... والشمب ...

وتاريخها ... البريطاني ...

وواجهوا ... معاير ...

وكان امرا ... حركة ...

في التفت ... من ...

ولكن سلطات ... متعلقة ...

سوف تمنح ... وحل ...

سوف تمنح ... وحل ...



سكان ... ان ...

وتبين ان ... بين ...

وكان امرا ... حركة ...

في التفت ... من ...

ولكن سلطات ... متعلقة ...

سوف تمنح ... وحل ...

سوف تمنح ... وحل ...

سوف تمنح ... وحل ...









تصوير « أرماني »



تصوير « وايتيرج »

## صور تتكلم !

كل صورة هي قطعة من حياة خلفها التور والفلل خلسلال  
فدسيسة الكاكيرا ... والدمسة لانصيف شتبا من مندها ومن  
هنا كان لما تصوره قوة الواقع وروسة الحياة الحقيقية ..  
ومن هنا انصالات كل صورة : حياة تتكلم ..  
وليس اقدر من الرجل الذي خلد هذه القطعة من الحياة  
على ان يتكلم عنها ...  
يقول وايتيرج : انظروا الى هذا السور الذي يرمى  
البثوة ... ان وجهه يتنقى بكل فلسفة الحياة ... اولها نقته  
بنفسه واسمعه بها ...  
ويقول ارماني : ان وجه هذه النساء يروي قصة راتسمة  
من الظفر والبرادة ... ان في عينيها عفة نبي وعلى شفيتها  
ظاهرة ملك ...  
ويقول محسن يوسف : ملائقول عن صورة هذه السيفتوي  
تلك تنطق وتسل روعة الحياة بكل ما فيها من حماس وامل  
وشك ! ...  
اما الصورة الاخيرة فيقول مصورها : انها تعلم وحدها وتروي  
ماسة عجيبة ... لعلها اعجب ماساه في تاريخ السياسة  
الحصرية وهو تاريخ حافل بالساسى ...





